

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ПРОБЛЕМ КУЛЬТУРЫ

УТВЕРЖДАЮ
Начальник Управления
учебных заведений и кадров
Министерства культуры
Республики Беларусь

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА:
ТВОРЧЕСКАЯ

ПРОГРАММЫ

для учреждений, обеспечивающих получение среднего
специального образования в сфере культуры и искусства
по специальностям 2-15 01 03 «Скульптура»,
2-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство»,
2-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)»



Минск • 2006

Составители:

Горбунова С. Г., Близнюк А. А., Бандалевич Т. С., преподаватели специальных дисциплин отделений скульптуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна Минского государственного художественного училища им. А. К. Глебова;

Данилова И. Н., преподаватель специальных дисциплин отделения декоративно-прикладного искусства Гомельского государственного художественного училища;

Волкович-Борис Л. Н., Червонцева Е. Л., преподаватели специальных дисциплин отделения декоративно-прикладного искусства Молодечненского государственного музыкального училища им. М. К. Огинского

Рецензенты:

Гатальская Г. В., заведующая кафедрой педагогической психологии Гродненского государственного университета им. Ф. Скорины, кандидат педагогических наук;

Малахова Л. О., доцент кафедры народного декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств

Рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловых комиссий:

*Гомельского государственного художественного училища
(протокол № 6 от 10.01.2005 г.)*

*Минского государственного художественного училища им. А. К. Глебова
(протокол № 7 от 04.03.2005 г.)*

*Молодечненского государственного музыкального училища
им. М. К. Огинского
(протокол №3 от 19.10.2005 г.)*

Рекомендовано к изданию редакционным советом

*Белорусского государственного института проблем культуры
(протокол № 3 от 29.03.2006 г.)*

© Составление. Горбунова С. Г., Близнюк А. А.,
Бандалевич Т. С., Данилова И. Н.,
Волкович-Борис Л. Н., Червонцева Е. Л., 2006

© Оригинал-макет. БелГИПК, 2006

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Практическая подготовка специалиста является обязательной частью образовательного процесса и направлена на закрепление знаний и умений, полученных в процессе теоретического обучения.

Практика организуется и проводится учреждениями образования в тесном взаимодействии с производственными, творческими и другими организациями различных систем и ведомств для которых ведется подготовка специалиста, а так же в учебно-производственных мастерских и кабинетах учреждения образования, библиотеках, музеях и т.д.

Основная цель технологической практики — формирование профессиональной компетентности специалиста и подготовка его к выполнению профессиональных функций в соответствии с получаемой специальностью.

Общеметодологическими задачами технологической творческой практики по различным специальностям являются: приобретение учащимися профессиональных умений и навыков по соответствующей специальности; закрепление, углубление и систематизация знаний по специальным предметам; изучение технологии и организации производства; приобретение практического опыта и развитие профессионального мышления.

Сроки проведения технологической практики и объем учебных часов определяются типовым учебным планом и графиком учебного процесса. Норма загруженности для учащихся составляет не более 6 часов в день за исключением выходных и праздничных дней.

Технологическая творческая практика оценивается по 10-бальной шкале оценки результатов учебной деятельности учащихся. При выставлении текущей отметки учитываются: оригинальность и образная выразительность полученного результата; владение изобразительными средствами, материалами, технологиями; личное отношение учащегося к процессу работы, творческая активность, добросовестность, а так же соответствие полученного результата условиям задания. Итоговые оценки по технологической творческой практике «0», «1», «2», «3» считаются неудовлетворительными.

Предложенные в программах тематические планы являются примерными и предполагают при необходимости внесение цикловой комиссией изменений в распределение учебных часов, технологическую последовательность, содержание заданий.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 2-15 01 03 «СКУЛЬПТУРА»

Составитель Горбунова С. Г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс технологической творческой практики по специальности «Скульптура» предусматривает закрепление на практике знаний о составах и свойствах скульптурных материалов и приобретение профессиональных навыков при работе с ними.

Основная цель технологической творческой практики — совершенствование учащимися знаний и практических навыков в пластической обработке различных скульптурных материалов от лепки в глине до воспроизведения скульптуры в твердых материалах.

Задачи технологической творческой практики связаны с созданием станковой скульптуры в глине, пластилине, ее формированию в гипсе, а так же выполнение в твердых материалах (дерево, камень, металлы).

По окончании курса учащиеся должны знать технологический процесс создания монументальной скульптуры, уметь проводить формовочные работы, владеть технологией литья скульптуры из цветных металлов.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел, тема	Количество часов	
	Всего	В том числе на практ.
1	2	3
2 курс	108	108
Раздел 1. Технологический процесс создания монументальной скульптуры	54	54
1.1. Техника безопасности в скульптурном цеху	6	6

1	2	3
1.2. Подготовительные работы	12	12
1.3. Увеличение моделей	12	12
1.4. Скульптурные работы по прокладке монументальной скульптуры	24	24
Раздел 2. Формовочные работы	54	54
2.1. Черновая формовка	26	26
2.2. Кусковая формовка	26	26
2.3. Итоговое занятие	2	2
3 курс	108	108
Раздел 3. Технология литья скульптуры из цветных металлов	108	108
3.1. Подготовительные работы	10	10
3.2. Техника безопасности работы в литейном цеху	6	6
3.3. Технологический процесс производства отливки по восковой модели	6	6
3.4. Основные формовочные материалы	24	24
3.5. Литейные сплавы	10	10
3.6. Подготовка форм к заливке	14	14
3.7. Приготовление расплавов и заливок форм	8	8
3.8. Обработка отливок	14	14
3.9. Патинирование скульптуры из цветных металлов	14	14
3.10. Итоговое занятие	2	2
Итого:	216	216

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

2 курс

Раздел 1. Технологический процесс создания монументальной скульптуры

1.1. Техника безопасности в скульптурном цеху

Правила поведения в цеху. Организация рабочего места для лепки и рабочего места для формовки. Места для хранения инструмента, инвентаря, различной посуды для мастерской. Спецодежда для формовки.

1.2. Подготовительные работы

Создание рабочей модели. Изготовление каркаса. Подготовка глины к работе.

1.3. Увеличение моделей

Способы увеличения моделей. Изготовление масштабных линеек.

1.4. Скульптурные работы по прокладке монументальной скульптуры

Подготовка к работе. Работы по прокладке монументальной скульптуры.

Раздел 2. Формовочные работы

2.1. Черновая формовка

Разметка кусков. Изготовление формы. Разработка формы; подготовка формы к заливке. Сборка формы и заливка. Обработка отливка.

2.2. Кусковая формовка

Разметка и формовка кусков. Разработка формы. Подготовка формы к заливке и заливка. Обработка и тонировка гипсового отливка.

2.3. Итоговое занятие

Просмотр. Оценка выполненной работы.

3 курс

Раздел 3. Технология литья скульптуры из цветных металлов

3.1. Подготовительные работы

Эскизирование. Создание моделей для литья.

3.2. Техника безопасности работы в литейном цеху

Правила поведения на территории предприятия. Правила техники безопасности в литейном цеху. Промышленная санитария. Оказание первой помощи при несчастном случае.

3.3. Технологический процесс производства отливки по восковой модели

Подготовка кусковой формы к заливке воском. Смазка формы, состав смазки, составы восков. Температурный режим заливки воска.

3.4. Основные формовочные материалы

Формовочные пески и формовочные глины. Связующие составы. Подготовка формовочных смесей. Изготовление земляных форм.

3.5. Литейные сплавы

Общие сведения. Литейные свойства сплавов. Медные сплавы (бронза). Алюминиевые сплавы. Серый чугун.

3.6. Подготовка форм к заливке

Окраска форм. Сушка форм.

Сборка и подготовка форм к заливке.

3.7. Приготовление расплавов и заливок форм

Плавильные печи. Вагранка. Пламенные печи. Тигельные печи. Разливочные ковши.

Условия заливки.

3.8. Обработка отливок

Обрубка отливок. Очистка отливок механической щеткой. Чеканка отливок. Пескоструйная очистка.

3.9. Патинирование скульптуры из цветных металлов

Материалы и инструменты для патинирования скульптуры из цветных металлов.

3.10. Итоговое занятие

Просмотр. Оценка выполненной работы.

ЛИТЕРАТУРА

Зотов Б. Н. Художественное литье. М., 1988.

Иванов В. Н., Карпенко В. Н. Художественное литье. Мн., 1999.

Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы. М., 1982.

Прусс А. П. Справочник плавильщика. М., 1992.

Степанов Ю. А. и др. Технология литейного производства. Специальные виды литья. М., 1983.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 2-15 02 01
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ 2-15 02 01 31
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ ТЕКСТИЛЯ»

Составитель Данилова И. Н.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Технологическая творческая практика на специализации «Художественные изделия из текстиля» преследует цель пополнить знания и закрепить навыки, полученные в процессе обучения на первом — третьем курсах учащимися по дисциплинам «Композиция» и «Работа в материале: художественные изделия из текстиля».

Задачи творческой практики на специализации «Художественные изделия из текстиля» связаны с оформлением интерьера, разработкой текстиля для одежды (включая народный костюм), а также с созданием бытового текстиля.

Необходимые материалы и инструменты:

2 курс

1. Карандаши, ручки, блокноты для записей.
 2. Бумага (формат — А4), цветные карандаши, ручки, фломастеры.

3. Планшет 50х70, бумага, кисти, гуашь.

4. Рамка для батика, ткань, красители, воск, кисти, резервирующий состав, бумага, карандаши.

3 курс

1. Карандаши, ручки, блокноты для записей.

2. Бумага (формат — А4), цветные карандаши, ручки, фломастеры.

3. Ткацкое оборудование.

4. Ремизный ткацкий станок, пряжа хлопчатобумажная, полшерстяная и др.

По окончании технологической творческой практики учащиеся должны профессионально владеть современными технологиями создания художественных изделий из текстиля, знать технические и технологические особенности работы с народным костюмом и текстилем, уметь создавать декоративную роспись на ткани.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел, тема	Количество часов	
	Всего	В том числе на практ.
2 курс	108	108
Раздел 1. Народный костюм и текстиль	60	60
1.1. Вступительная беседа	2	2
1.2. Сбор орнаментально-графического материала	10	10
1.3. Выполнение композиционных вариантов в цвете	24	24
1.4. Выполнение орнаментальной композиции на планшете	24	24
Раздел 2. Декоративная роспись на ткани (стилизированный натюрморт, растительная композиция и др.)	48	48
2.1. Разработка эскиза росписи на ткани на основе собранного творческого материала	22	22
2.2. Выполнение росписи на ткани по разработанному эскизу	24	24
2.3. Итоговое занятие	2	2
3 курс	108	108
Раздел 3. Современный художественный текстиль	108	108
3.1. Вступительная беседа	6	6
3.2. Выполнение вариантов орнаментальных композиций на основе собранного материала	30	30
3.3. Подготовка оборудования и материала к работе	12	12
3.4. Исполнение образца в материале в соответствии с разработанным эскизом и выбранной техникой	58	58
3.5. Итоговое занятие	2	2
Итого:	216	216

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

2 курс

Раздел 1. Народный костюм и текстиль

1.1. Вступительная беседа

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с техникой работы, основанной на традиционных приемах.

Экскурсия в музей этнографии.

1.2. Сбор орнаментально-графического материала

Копирование деталей орнаментов народного костюма и бытового народного текстиля. Отбор лучших вариантов орнаментально-графического материала.

Разработка колористических отношений.

1.3. Выполнение композиционных вариантов в цвете

Обработка собранного материала. Выполнение композиционных вариантов. Создание оригинальной орнаментальной композиции.

Детальная разработка отдельных элементов композиции.

1.4. Выполнение орнаментальной композиции на планшете

Утверждение эскиза. Выполнение композиции на планшете.

Раздел 2. Декоративная роспись на ткани

(стилизированный натюрморт, растительная композиция и др.)

2.1. Разработка эскиза росписи на ткани на основе собранного творческого материала

Разработка и выполнение эскиза на основе собранного творческого материала. Подготовка картона.

2.2. Выполнение росписи на ткани по разработанному эскизу

Выполнение росписи на ткани по разработанному эскизу с соблюдением технологии обработки материалов в выбранной технике батика.

2.3. Итоговое занятие.

Просмотр. Оценка выполненной в материале работы.

3 курс

Раздел 3. Современный художественный текстиль

3.1. Вступительная беседа

Инструктаж по технике безопасности в условиях производства; ознакомление с технологическими процессами производства на ткацкой фабрике.

3.2. Выполнение вариантов орнаментальных композиций на основе собранного материала

Выполнение вариантов композиции. Создание оригинальной орнаментальной композиции для ткацкого образца на основе собранного материала.

Детальная разработка отдельных элементов композиции.

3.3. Подготовка оборудования и материала к работе

Подготовка оборудования и материала к работе. Заправка станка, подбор пряжи и рисунка переплетения.

3.4. Исполнение образца в материале

Качественное исполнение образца в материале в соответствии с разработанным эскизом и выбранной техникой.

3.5. Итоговое занятие.

Просмотр. Оценка выполненной в материале работы.

ЛИТЕРАТУРА

- Богуславская И. Добрых рук мастерство. Л., 1976.
Духонова Милина. Вышиваем. Братислава, 1976.
Кацар М. С. Беларускі народны арнамент. Мн., 1996.
Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма. М., 1976.
Романюк М. Беларускае народнае адзенне. Мн., 1981.
Силивончик В. И., Винникова М. Н. Возрождение ремесла. Мн., 1993.
Синеглазова М. О. Батик. М., 2002.
Тушинска В. Ковры и килимы. Варшава, 1987.
Фадеева Ф. Беларускі ручнік. Мн., 1994.
Четвунд Х. Ткачество. Лондон, 1977.
Этнаграфія Беларусі. Мн., 1989.

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ 2-15 02 01 33
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ
ИЗ СОЛОМКИ, ЛЬНА, БУМАГИ»

Составители Волкович-Борис Л. Н., Червонцева Е. Л.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс технологической творческой практики по специализации «Художественные изделия из соломы, льна, бумаги» направлен на изучение декоративно-прикладного искусства и осмысление его связи с культурными традициями белорусского народа, его мифологией, фольклором, символикой.

Основная цель курса — пополнение теоретических знаний по белорусской народной культуре и совершенствование практических навыков художественной обработки соломы, льна, бумаги при выполнении творческих тематических композиций.

Задачи практики связаны с исполнением творческих тематических композиций, с использованием стилизованных силуэтов, декоративных объемно-пространственных композиций, декоративных панно в оформлении интерьеров.

Руководитель технологической творческой практики проводит инструктаж по технике безопасности, предлагает тему задания, обозначает объем работы и обеспечивает систематичность прохождения практики. А так же осуществляет контроль за исполнением заданий. Учащиеся при выполнении заданий пользуются заранее подготовленными инструментами и материалами:

2 курс

1. Ножницы (маникюрные, большие).
2. Бумага цветная, черная разной плотности.
3. Клей ПВА, скотч.
4. Черная тушь, чернила, гуашь.
5. Карандаш, линейка, циркуль.
6. Застекленные рамы для выставочных работ.

3 курс

1. Солома (стебли хлебных злаков ржи, пшеницы, овса, ячменя) разной длины и толщины.

2. Ножницы.
3. Клей ПВА.
4. Нитки: хлопчатобумажные № 10, кордовая рыболовная леска или нитрон для перевязки каркасов соломенной скульптуры. Нитки хлопчатобумажные армированные светлых тонов № 30 — 60 для связывания соломин при выполнении плетенок, их сшивании.
5. Проволока для каркасов.
6. Нож с коротким, заточенным под углом лезвием.
7. Пресс (или другие тяжелые предметы) для выравнивания плетеных изделий.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел, тема	Количество часов	
	Всего	В том числе на практ.
1	2	3
2 курс. Вытинанка	108	108
Раздел 1. Тематические (сюжетные) композиции с использованием стилизованных силуэтов	90	90
1.1. Композиция в круге или квадрате с использованием силуэтов по сюжетам народных праздников (весенних, летних, осенних, зимних)	18	18
1.2. Сложная симметричная композиция с использованием силуэта и ажурного узора. Тема «Мировое древо»	18	18
1.3. Симметричная композиция с использованием орнамента в полосе для поздравительных открыток к различным праздникам (Новый год, Коляды, Пасха и др.)	18	18
1.4. Стилизация архитектурного строения (исторического, храмового, общественного)	18	18

1	2	3
1.5. Композиция на сюжеты белорусской мифологии (с исполнением сюжета в материале)	18	18
Раздел 2. Сложная символическая композиция с использованием различных видов вытинанки: силуэтной, ажурной, вытинанки-выклеянки и др.	18	18
2.1. Композиция на тему по выбору: «Наследие», «Космос», «Гармония», «Совершенство», «Народные песни», «Родина», «Стихии»	16	16
2.2. Итоговое занятие	2	2
3 курс. Художественные изделия из соломки	108	108
Раздел 3. Декоративная скульптура из соломки	48	48
3.1. Изучение предлагаемых тем. Работа над эскизом соломенной скульптуры	6	6
3.2. Выбор лучшего эскиза, его увеличение. Подготовка материала	6	6
3.3. Изготовление каркаса по эскизу задуманной скульптуры	12	12
3.4. Плетение деталей для скульптуры	12	12
3.5. Крепление деталей к каркасу	6	6
3.6. Украшение и доработка скульптуры	6	6
Раздел 4. Декоративное панно в интерьере	62	62
4.1. Изучение конкретного помещения. Разработка эскизов для его оформления	6	6
4.2. Отбор лучшего варианта эскиза. Увеличение его до нужных размеров	6	6
4.3. Подготовка необходимого материала для выбранного панно	6	6
4.4. Плетение крупных конструкций	6	6

1	2	3
4.5. Крепление конструктивной решетки	6	6
4.6. Плетение крупных и средних деталей панно	6	6
4.7. Крепление изготовленных деталей на конструктивной решетке	6	6
4.8. Плетение средних и мелких деталей панно	6	6
4.9. Крепление деталей к основе	6	6
4.10. Доработка панно. Размещение панно в интерьере	6	6
4.11. Итоговое занятие	2	2
Итого:	216	216

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

2 курс. Вытинанка

Раздел 1. Тематические (сюжетные) композиции с использованием стилизованных силуэтов

1.1. Композиция в круге или квадрате с использованием силуэтов по сюжетам народных праздников (весенних, летних, осенних, зимних)

Изучение символики выбранного праздника и принципов построения композиции в круге и квадрате. Стилизация символических силуэтов. Составление рисунка-чертежа. Выполнение композиции в материале (основной цвет — черный с возможностью дополнения цветовыми подставками).

1.2. Сложная симметричная композиция с использованием силуэта и ажурного узора. Тема «Мировое древо»

Изучение мифологического смысла и символики «Мирового древа». Разработка схемы-рисунка в виде силуэта и системы вырезок разных видов. Выполнение композиции в материале (с использованием нескольких цветов, символических по смыслу).

1.3. Симметричная композиция с использованием орнамента в полосе для поздравительных открыток к различным праздникам (Новый год, Коляды, Пасха и др.)

Изучение символики праздника и выделение главных образов. Стилизация силуэтов. Выполнение ажурных узоров (на силуэтах и ленточных орнаментах). Составление композиции открытки из силуэтов и орнаментов с символикой праздника (может использоваться полихромия).

1.4. Стилизация архитектурного строения (исторического, храмового, общественного)

Исполнение рисунка композиции с силуэтом строения и чертежа здания (с фасада). Стилизация силуэта с разработкой ажурных узоров. Изучение правил нанесения узоров на силуэт строения (окна — более крупные вырезки, двери — средние, колонны, крыша — мелкие). Выполнение деталей композиции в материале (разработанные узоры должны быть гармоничны на всех деталях композиции). Сборка композиции на фоне (для подставки использовать не более двух цветов).

1.5. Композиция на сюжеты белорусской мифологии (с исполнением сюжета в материале)

Изучение темы и символики по литературным источникам. Стилизация изображений мифологических существ. Составление сюжета и разработка схемы композиции с использованием старинной символики (солярные, мифологические, символы стихий и др.). Выполнение композиции в материале (с использованием черной и цветной бумаги).

Раздел 2. Сложная символическая композиция с использованием различных видов вытинанки: силуэтной, ажурной, вытинанки-выклеянки и др.

2.1. Композиция на тему по выбору: «Наследие», «Космос», «Гармония», «Совершенство», «Народные песни», «Родина», «Стихии»

Выбор темы: «Наследие», «Космос», «Гармония», «Совершенство», «Народные песни», «Родина», «Стихии» и др.

Изучение выбранной темы и символики по литературным источникам. Разработка сюжета композиции. Стилизация сим-

волических изображений и образов (под вытинанку определенного вида). Выполнение композиции в материале.

2.2. Итоговое занятие.

Просмотр. Оценка выполненной в материале работы.

3 курс. Художественные изделия из соломки

Раздел 3. Декоративная скульптура из соломки

3.1. Изучение предлагаемых тем. Работа над эскизом соломенной скульптуры

Выбор темы: «Пегас», «Единорог», «Зюзя», «Щедрец», «Ляля» и другие. В качестве темы могут быть избраны мифические или фантастические существа и божества.

Изучение выбранной темы на основе литературных источников. Выполнение различных вариантов эскизов соломенной скульптуры.

3.2. Выбор лучшего эскиза, его увеличение.

Подготовка материала

Выбор лучшего эскиза. Увеличение эскиза до заданного размера. Подготовка материалов, необходимых для выполнения декоративной скульптуры.

3.3. Изготовление каркаса по эскизу задуманной скульптуры

Изучение различных способов изготовления и прочного крепления каркаса. Изучение пропорций задуманной скульптуры. Изготовление каркаса по эскизу.

3.4. Плетение деталей для скульптуры

Изучение способов совмещения различных видов плетенок. Подбор нужных видов и размеров плетенок для задуманной скульптуры. Выделение наиболее декоративных элементов скульптуры. Плетение плоских плетенок нужного размера (с использованием соломин разных цветов и оттенков). Выравнивание плетенки с помощью пресса.

3.5. Крепление деталей к каркасу

Изучение техник крепления плетенок к каркасу. Определение последовательности крепления различных плетенок. Закрепление плетенок на каркасе.

3.6. Украшение и доработка скульптуры

Изучение различных способов украшения скульптуры. Завершение работы над скульптурой. Украшение скульптуры.

Раздел 4. Декоративное панно в интерьере

4.1. Изучение конкретного помещения. Разработка эскизов для его оформления

Изучение конкретного помещения. Определение места расположения панно. Расчет пропорций. Составление схемы расположения панно в интерьере. Разработка эскизов панно для данного интерьера.

4.2. Отбор лучшего варианта эскиза. Увеличение его до нужных размеров

Выбор наиболее подходящего варианта из разработанных эскизов.

Увеличение эскиза до нужного размера.

4.3. Подготовка необходимого материала для выбранного панно

Подготовка соломки нужной толщины для изготовления объемных плетенок.

Подготовка соломки для плетения плоских плетенок.

Подготовка распластанных в ленту соломин для тонких плетенок.

4.4. Плетение крупных конструкций

Выбор основных плетенок для крепления других деталей панно.

Плетение крупных конструкций по подготовленным эскизам.

4.5. Крепление конструктивной решетки

Завершение работы над плетением крупных конструкций.

Разработка последовательности крепления конструктивной решетки.

Выполнение крепления конструктивной решетки.

4.6. Плетение крупных и средних деталей панно

Выполнение крупных плетенок по разработанному эскизу.

Выполнение средних плетенок в соответствии с эскизом.

Выравнивание плетенок с помощью пресса.

Проверка качества выполнения.

4.7. Крепление изготовленных деталей на конструктивной решетке

Разработка последовательности крепления.

Выполнение крепления деталей на конструктивной решетке, уделяя особое внимание технике крепления (аккуратность, прочность).

4.8. Плетение средних и мелких деталей для панно

Завершение изготовления средних и выполнение мелких деталей.

Изготовление декоративных элементов для панно (бусины, восьмиконечные звездочки и т.д.).

4.9. Крепление деталей к основе

Крепление оставшихся плетенок к конструктивной решетке.

Проверка качества крепления всех деталей.

Сопоставление эскиза с готовой работой. Дополнение панно декоративными элементами (при необходимости продумать дополнительные элементы).

4.10. Доработка панно. Размещение панно в интерьере

Завершение работы над панно. Разработка способов крепления панно на стену. Размещение панно в интерьере.

4.11. Итоговое занятие

Просмотр. Оценка выполненной в материале работы.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

2 курс. Вытинанка

Вытинанка как вид народного декоративно-прикладного искусства была возрождена в конце XX века. Современная вытинанка отличается богатством форм и цвета, разнообразием композиций. Традиционное исполнение сочетается со сложным стилизованным силуэтом, что придает вытинанке четкий графический образ.

В этом виде декоративно-прикладного искусства широко используется традиционный черный цвет, а также полихромия.

На технологической творческой практике учащиеся расширяют знания по народной белорусской культуре и овладевают технологией вытинанки. В процессе обучения учитывается опыт, приобретенный на первом курсе по предметам «Работа в материале», «Технология материалов».

Работая над предложенными темами, каждый учащийся не только закрепляет навыки исполнения разных видов вытинанки, но также изучает белорусский фольклор, мифологию, символику и архитектуру Беларуси.

В творческих композициях должен присутствовать символический смысл, использоваться орнамент с семантическими узорами. Возможно применение в переработанном виде символических орнаментов белорусского ткачества, вышивки, керамики.

Сюжеты тематических композиций разрабатываются на основе стилизованных силуэтов.

Заканчивая технологическую практику на втором курсе, учащиеся должны уметь:

- 1) стилизовать различные формы (зооморфные, растительные, антропоморфные), учитывая их символическое значение в композиции и орнаменте;
- 2) разрабатывать сюжет композиции на выбранную тему после детального изучения литературных источников (отбор главных образов, символов);
- 3) строить чертежи-схемы композиции с последовательным нанесением силуэтов, узоров и орнаментов;

4) выполнять сложные символические композиции в разных видах вытинанки (силуэтной, ажурной, вытинанки-выклеянки);

5) уметь использовать вытинанку в современном интерьере и полиграфической продукции (плакаты, открытки и т.д.).

3 курс. Художественные изделия из соломки

В конце 80-х — начале 90-х гг. XX в. отмечен значительный подъем в развитии белорусского соломоплетения. С новыми именами мастеров пришли и новые идеи. В настоящее время очевидно, что художественный потенциал этого вида декоративно-прикладного искусства далеко не исчерпан. Он будет плодотворно развиваться и далее.

На занятиях по технологической практике, включенной в учебный план третьего курса, синтезируются и получают практическое применение знания и умения, полученные при изучении таких предметов, как «Технология материалов» и «Художественная обработка материалов». Учащиеся продолжают расширять свои представления о народной белорусской культуре и овладевают технологией соломоплетения.

Перед учащимися третьего курса ставятся следующие задачи:

- 1) усложнять традиционные приемы конструктивной пластики;
- 2) совершенствовать профессиональные умения и навыки;
- 3) развивать творческую фантазию.

Заканчивая технологическую практику на третьем курсе, учащиеся должны уметь:

- 1) использовать все виды соломоплетения (прямое плетение, плетение на каркасе, плоские и объемные плетенки);
- 2) развивать творческие образы на основе литературных источников;
- 3) выполнять сложные формы декоративной соломенной скульптуры;
- 4) выполнять сложные объемные композиции для заданного интерьера.

ЛИТЕРАТУРА

- Архітэктура Беларусі. Энцыклапедыя. Мн., 1993.
Иллюстрированная энциклопедия символов. М., 2003.
Мифологический словарь. М., 1991.
Мифы народов мира. Энциклопедия. Т. 1, 2. М., 1993, 1994.
Народная культура Беларусі: энцыклапедычны даведнік. Мн., 2002.
Этнаграфія Беларусі. Энцыклапедыя. Мн., 1989.
Беларускі фальклор: хрэстаматыя. Мн., 1996.
Беларускія народныя абрады. Мн., 1994.
Васілевіч У. Народны каляндар. Мн., 1993.
Голан А. Миф и символ. М., 1994.
Жабінская М. Выцінанка. Мн., 1996.
Кампанелли П. Возвращение языческих традиций. М., 2000.
Катовіч А., Крук Я. Зімовыя святы. Мн., 2004.
Кацар М. Беларускі народны арнамент. Мн., 1998.
Кузнецова Н., Лобачевская О. Возьми простую соломку. Мн., 1988.
Кушнярэвіч А. Кульгавае дойлідства Беларусі XIII — XVI стст. Мн., 1993.
Легенды і паданні. Мн., 1983.
Лобачевская О. Плетение из соломки. Мн., 2000.
Лозка А. Беларускі народны каляндар. Мн., 2002.
Сахута Я. Народнае мастацтва Беларусі. Мн., 1998.
Сысоў У. З крыніц спрадвечных. Мн., 1997.
Тресидгер Д. Словарь символов. М., 2001.
Фадзеева В. Беларускі ручнік. Мн., 1994.
Чантурия В. Атлас памятников архитектуры и мемориальных комплексов Белоруссии. Мн., 1983.
Шамак А. Міфалогія старажытнай Беларусі. Мн., 2004.
Blachowski A. Polska wyginanka ludowa. Tokun, 1986.

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ 2-15 02 01 03 «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДЕРЕВА»

Составитель Бандалевич Т. С.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Технологическая творческая практика на отделении художественной обработки дерева должна расширить знания и закрепить навыки, полученные в процессе обучения. Особое внимание при этом следует обратить на выработку технологических приемов резьбы по дереву, оформления и декорирования художественных изделий из дерева, а также на приобретение учащимися определенных трудовых навыков при реализации своей композиционной идеи в материале.

За период технологической творческой практики учащиеся могут исполнять художественные изделия декоративно-прикладного искусства по предложенным образцам или по своим композициям.

Темой задания на втором курсе может быть «Исполнение художественного изделия декоративно-прикладного искусства на токарной или столярной основе». Художественное изделие выполняется с резьбой сложного геометрического или растительного орнамента с последующим оформлением. Основными задачами этого задания является приобретение: практических навыков работы на токарном станке, умений строить орнамент на выпуклой поверхности, понимания функционального назначения художественных изделий декоративно-прикладного искусства. Основным материалом для выполнения задания — дерево.

На третьем курсе в качестве темы задания может быть «Исполнение художественного изделия декоративно-прикладного искусства или декоративного панно по своей композиции». Декоративное панно может исполняться в технике резьбы, росписи, деревянной мозаики (в зависимости от возможностей учреждения образования). Рисунок для росписи и деревянной мозаики должен выполняться с учетом цвета и текстуры рисунка дерева. Основная задача этого задания — овладение навыками

росписи по дереву и навыками исполнения деревянной мозаики. Материал исполнения — дерево различных пород, строганный шпон из различных пород дерева, краски.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел, тема	Количество часов	
	Всего	В том числе на практ.
2 курс		
Раздел 1. Выбор темы и подготовка материала	10	10
1.1. Вступительная беседа	2	2
1.2. Выбор темы	2	2
1.3. Подготовка материала	6	6
Раздел 2. Разработка эскиза и исполнение изделия в материале	20	20
2.1. Разработка и утверждение эскиза	8	8
2.2. Исполнение изделия в материале	12	12
Раздел 3. Перевод рисунка орнамента на изделие и исполнение резьбы на изделии	20	20
3.1. Перевод рисунка орнамента на изделие	2	2
3.2. Исполнение резьбы на изделии	18	18
Раздел 4. Оформление изделия	4	4
4.1. Оформление изделия	2	2
4.2. Итоговое занятие	2	2
Итого:	54	54

Технологическая творческая практика на третьем курсе проводится по аналогичной структуре.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Выбор темы и подготовка материала

1.1. Вступительная беседа

Инструктаж по технике безопасности.

Ознакомление с техникой работы. Организация рабочего места. Специальные инструменты.

1.2. Выбор темы

Обсуждение концепции задания и поиск возможных вариантов ее реализации в материале.

1.3. Подготовка материала

Подбор материала. Подготовка материала к работе: сортировка, зачистка и т.д.

Раздел 2. Разработка эскиза и исполнение изделия в материале

2.1. Разработка и утверждение эскиза

Поиск образной выразительности. Разработка и утверждение эскиза.

2.2. Исполнение изделия в материале

Исполнение изделия в материале в соответствии с разработанным эскизом и выбранной техникой.

Раздел 3. Перевод рисунка орнамента на изделие и исполнение резьбы на изделии

3.1. Перевод рисунка орнамента на изделие

Уточнение и обработка композиции, масштабности, размеров отдельных элементов. Перевод рисунка орнамента на изделие.

3.2. Исполнение резьбы на изделии

Разметка основных композиционных элементов. Исполнение резьбы. Проработка отдельных элементов. Разработка композиционных акцентов.

Раздел 4. Оформление изделия

4.1. Оформление изделия

Обобщение и приведение всех элементов композиции в соответствие общему визуальному восприятию.

4.2. Итоговое занятие

Просмотр. Оценка выполненной в материале работы.

ЛИТЕРАТУРА

- Бузинов М., Потапов Г. Искусство резьбы по дереву. М., 1998.
Гусарчук Д. М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. М., 1985.
Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва Беларусі 12—18 стагоддзяў. Мн., 1983.
Матвеева Т. А. Деревянная мозаика и резьба по дереву. М., 1985.
Пластыка Беларусі 12—18 стагоддзяў. Мн., 1983.
Рихвик Э. В. Обработка древесины в школьных мастерских. М., 1984.
Сахута Я. М. Народное мастацтва Беларусі. Мн., 1982.
Сахута Я. М. Народная разьба па дрэву. Мн., 1978.
Сахута Я. М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва. Мн., 1996.
Сафроненко В. Вторая жизнь дерева. Мн., 1990.
Хіцько І. П. Мастацтва разьбы па дрэве. Мн., 1998.
Яковлев Н. И., Орлова Ю. Д. Резьба по дереву. М., 1974.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 2-19 01 01 «ДИЗАЙН (ПО НАПРАВЛЕНИЯМ)»

Составитель Близнюк А. А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Синтез общественно-преобразующей, коммуникативной, информационной и эстетической функций искусства наиболее ярко проявляется в сфере дизайна, как средства гармонизации предметной среды жизни и деятельности человека. В процессе работы с учащимися на специальности «Дизайн (по направлениям)» большое значение имеет понимание ими социально-экономических функций дизайна и знание способов их практического воплощения. Важным звеном в применении и реализации полученных за период обучения знаний, умений и навыков в нестандартных, побуждающих к творческой самостоятельности условиях, является технологическая творческая практика, которая проводится на втором и третьем курсах в летний период.

Цель технологической творческой практики на отделении «Дизайн» — пополнение теоретических знаний и закрепление практических навыков и умений, полученных учащимися на протяжении 1—3 курса по живописи, рисунку, композиции, цветоведению, основам композиции, проектированию, работе в материале.

Задачи, решаемые учащимися в процессе технологической творческой практики на отделении «Дизайн», связаны с оформлением интерьера, разработкой и выполнением несложных проектов объемно-пространственных композиций, информационно-коммуникативных объектов. Примерными темами заданий могут быть: «Модульная стенная роспись»; «Тематическая роспись стены»; «Витраж»; «Плакат»; «Визуальная реклама»; «Оформление кабинета». А так же оформление выставочного зала, музея или другие (по согласованию с заказчиком).

В начале работы над заданием следует обратить внимание на актуальность тематики и посильность объема работ для учащихся, возможность творческого подхода к разработке предложенного проекта, повторения и углубления ранее изученного учебного материала.

В процессе работы над заданием учащиеся применяют знания по психологии воздействия образа, формы, цвета на зрителя, навыки по сбору информации и ее анализу, умения по художественно-конструкторскому проектированию. При разработке заданий: «Оформление кабинета», «Оформление выставочного зала, музея», а также в процессе практического выполнения работы на объекте, задействуется умение творчески переработать пожелания и предложения заказчика и воплотить в материале авторскую концепцию. В заданиях «Тематическая роспись», «Витраж», «Плакат» необходимым требованием к разработкам является соответствие проекта функциональному назначению объекта и возрастным особенностям коллектива, для которого предназначен объект.

Для обеспечения успешного прохождения технологической творческой практики руководитель группы предварительно знакомится с объектом, обсуждает с заказчиком тему задания и объем работы, оформляет заявку на приобретение заказчиком необходимого оборудования и материалов.

Целесообразно также предварительное знакомство учащихся с объектом для разработки концепции творческого решения темы. В процессе прохождения практики руководитель группы обеспечивает непрерывность работы учащихся, следит за посещаемостью и трудовой дисциплиной, решает проблемные вопросы, если таковые возникают с заказчиком.

По окончании практики руководитель группы представляет письменный отчет об итогах практики с приложением визуальной (фото) информации. Заказчик — руководитель объекта — составляет отзыв о результатах и качестве выполненной работы и предоставляет его администрации учебного заведения.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел, тема	Количество часов	
	Всего	В том числе на практ.
2 курс		
Раздел 1. Ознакомление с объектом и сбор данных об объекте	2	2
1.1. Ознакомление с объектом	1	1
1.2. Сбор данных об объекте	1	1
Раздел 2. Изучение темы и сбор материала по теме	8	8
2.1. Изучение темы	4	2
2.2. Сбор материала по теме	4	2
Раздел 3. Эскизирование и утверждение эскиза	8	8
3.1. Эскизирование	4	4
3.2. Утверждение эскиза	4	4
Раздел 4. Исполнение картона и уточнение деталей	6	6
4.1. Исполнение картона	6	6
4.2. Уточнение деталей		
Раздел 5. Исполнение на объекте	30	30
5.1. Подготовка объекта к работе	4	4
5.2. Разметка основных элементов композиции	4	4
5.3. Проработка элементов композиции	6	6
5.4. Разработка композиционных акцентов	4	4
5.5. Обобщение всех элементов композиции	6	6
5.6. Размещение элементов композиции в пространстве объекта	4	4
5.7. Итоговое занятие	2	2
Итого:	54	54

Технологическая творческая практика на третьем курсе проводится по аналогичной структуре.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Ознакомление с объектом и сбор данных об объекте

1.1. Ознакомление с объектом

Психология общения и работы с заказчиком. Обсуждение принципиальной концепции задания и возможных вариантов ее реализации.

1.2. Сбор данных об объекте

Уточнение размера, освещенности, функционального назначения, технологического состояния объекта.

Раздел 2. Изучение темы и сбор материала по теме

2.1. Изучение темы

Изучение и конкретизация темы. Проверка соответствия темы замыслу и заданию.

2.2. Сбор материала по теме

Сбор материала по теме. Творческая переработка материала в соответствии с выбранной автором концепцией.

Раздел 3. Эскизирование и утверждение эскиза

3.1. Эскизирование

Самостоятельный поиск образной выразительности и выбор решения.

3.2. Утверждение эскиза

Проверка функциональности решения и его соответствия задачам конечного результата.

Раздел 4. Исполнение картона и уточнение деталей

4.1. Исполнение картона

Исполнение картона в натуральную величину.

4.2. Уточнение деталей

Уточнение и обработка композиции, цветового решения, размеров отдельных элементов.

Раздел 5. Исполнение на объекте

5.1. Подготовка объекта к работе

Подготовка рабочей поверхности: зачистка, грунтовка и т.д.

5.2. Разметка основных элементов композиции

Разметка конструктивных, композиционных и др. элементов на подготовленной поверхности.

5.3. Проработка элементов композиции

Проработка элементов композиции от общего к частному. Разметка цветовых и тональных пятен.

5.4. Разработка композиционных акцентов

Выделение основных деталей композиции. Проработка композиционных акцентов.

5.5. Обобщение всех элементов композиции

Приведение всех элементов композиции в соответствие общему визуальному восприятию.

5.6. Размещение элементов композиции в пространстве объекта

Размещение готовых элементов композиции в пространстве объекта (в соответствии с утвержденным проектом).

5.7. Итоговое занятие

Просмотр. Оценка выполненной на объекте работы.

ЛИТЕРАТУРА

- Базазьянц С. Б. Художник, пространство и среда. М., 1983.
Белорусский печатный плакат, каталог выставки. Мн., 1999.
Божко Ю. Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования. Харьков, 1984.
Гутнов А., Глазычев В. Мир архитектуры. М., 1990.
Ефимов А. В. Колористика города. М., 1990.
Знаки, логотипы. Мн., 2000.
Иконников А. В. Функция, форма, образ в архитектуре. М., 1986.
Каспер Дж. Веркман. Товарные знаки. М., 1986.
Китаева Е. Супрематическая азбука. Мн., 1991.
Пономарева Е. С. Интерьер гражданских зданий. Мн., 1984.
Пономарева Е. С. Цвет в интерьере. Мн., 1984.
Проненко Л. Н. Каллиграфия для всех. М., 1990.
Сёмчанка П. А. Мелоды каліграфа. Мн., 1993.
Художник и город / Сост. М. Л. Терехович. М., 1988.
Художник, пространство, среда. М., 1983.
Чернышев О. В. Формальная композиция. Мн., 1999.
Энциклопедия искусства XX в. Т. 2. М., 1999.
Эстетические ценности предметно-пространственной среды. М., 1990.
Jorrit Tornquist. Colore e luce. Milano, Istituto del colore, 1999.
Taikomoji decoratyvne daile. Вильнюс, Vaga, 1980.
Eccentric style. Taschen, 2002.
- Рекомендується просматривать периодические издания:
«ДИ», «Как», «Мир дизайна», «Техническая эстетика»,
«Продизайн», «Просто дизайн», «Архитектура СССР», «Neue Werbung», «Projekt».

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ

ПРОГРАММЫ

для учреждений, обеспечивающих получение среднего специального образования в сфере культуры и искусства по специальностям 2-15 01 03 «Скульптура», 2-15 02 01 «Декоративно-прикладное искусство», 2-19 01 01 «Дизайн (по направлениям)»

Составители:

Горбунова Светлана Григорьевна,
Данилова Ирина Николаевна,
Волкович-Борис Людмила Николаевна,
Червонцева Елизавета Львовна,
Бандалевич Татьяна Сергеевна,
Близнюк Алла Александровна

Ответственный за выпуск Н. В. Смоляк

Редактор В. К. Жолтак
Макет и верстка Ю. В. Шабан
Дизайн И. М. Резникова

Оригинал-макет изготовлен на настольно-издательской системе БелГИПК.

Подписано к печати 14.02.2006. Формат 60х84 ^{1/16}.
Бумага офсетная. Офсетная печать.
Уч.-изд. л. 1,5. Усл. печ. л. 2,09. Тираж 200 экз.
Зак.

Белорусский государственный институт проблем культуры.
Лицензия № 02330/0131610 от 10.10.2005 г.
220086, г. Минск, ул. Калиновского, 12.

Типография РУП «Промпечать».
Лицензия № 02330/0148775 от 30.04.2004 г.
220047, г. Минск, ул. Черняховского, 3.

ПРОГРАММЫ

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРАКТИКА:
ТВОРЧЕСКАЯ**



МИНСК 2006